

***ANTIDOTUM TARANTULAE***

per  
*Notte della Taranta*

*MoodBoard*  
[REV.01]

*Come in Puglia si fa contro il veleno  
di quelle bestie, che mordon coloro,  
che fanno poi pazzie da spiritati,  
e chiamansi in vulgar tarantolati.  
E bisogna trovar un, che sonando  
un pezzo, trovi un suon che al morso piaccia;  
sul qual ballando, e nel ballar sudando  
colui da sé la fiera peste caccia.*

Francesco Berni (1497-1535), Orlando innamorato, XLI, Ottava 6, vv. 5-8; ottava 7, vv. 1-4.

ph. brunosergio



## *Antidotum Tarantulae*

L'ispirazione da cui partiamo per il palco della Notte della Taranta 2024 sono i colori e le forme che vengono generati dai movimenti delle danzatrici e dei danzatori di quella sera, sui quali si basa tutta la tradizione mitico-culturale di questa festa.

Un focus importante nella nostra ricerca è il collegamento con il nostro territorio tramite la materialità. Tessuti, cartapesta e luci sono elementi tradizionali e caratterizzanti del nostro intervento.

I due soggetti scenici che abbiamo scelto come simboli della proposta sono:

+ il tessuto

+ la tarantola



OCT+

## *Gli Elementi*

Ispirati dalle gonne danzanti e dalle magiche forme che generano le ragnatele abbiamo immaginato un palco "incorniciato" tridimensionalmente da tessuti rossi, che formano movimenti fluidi ed adornati, come se cuciti ad uncinetto, da catenarie di luci, riferimento visivo che ci ha ricondotto ai tipici centrini da tavola pugliesi.

La cornice dei tessuti fa da focalizzatore visivo alla tarantola in cartapesta posizionata in alto al centro palco.

La tarantola la immaginiamo realizzata in carta riciclata semitrasparente, a riprendere i colori e le trasparenze delle pelli dei tamburi, altro elemento iconico della festa. Come una lanterna la scultura potrà essere illuminata dandole colori con videoproiezioni o illuminazioni interne.

I cavi che la sorreggeranno avranno un sistema motorizzato di avvolgimento che permetterà alla scultura di salire e scendere sul palco.



## *Riferimenti tematici e visivi*

\* Movimento come cura

\* GONNA = ELEMENTI TESSILI

\* RAGNATELA = CENTRINI DI LUCI

\* PELLE DI TAMBURO = CARTAPESTA

+ Realizzazione di cornice scenica con elementi tessili che riprendano i movimenti e le forme delle gonne e dei foulard.

+ Realizzazione di una tarantola a "lanterna scultorea" con una struttura in tondini di ferro e rivestita in cartapesta.

+ La luce sarà un elemento fondamentale nell'esaltazione delle forme della scenografia, lampadine a bassa intensità e videoproiezioni possono essere studiate per dare movimenti più lenti o più veloci in base alle scene e alla storia che si vuole raccontare durante il concerto.





***ANTIDOTUM TARANTULAE***

per  
*Notte della Taranta*

*MoodBoard*  
[REV.02]

## Riferimenti



## Materialità

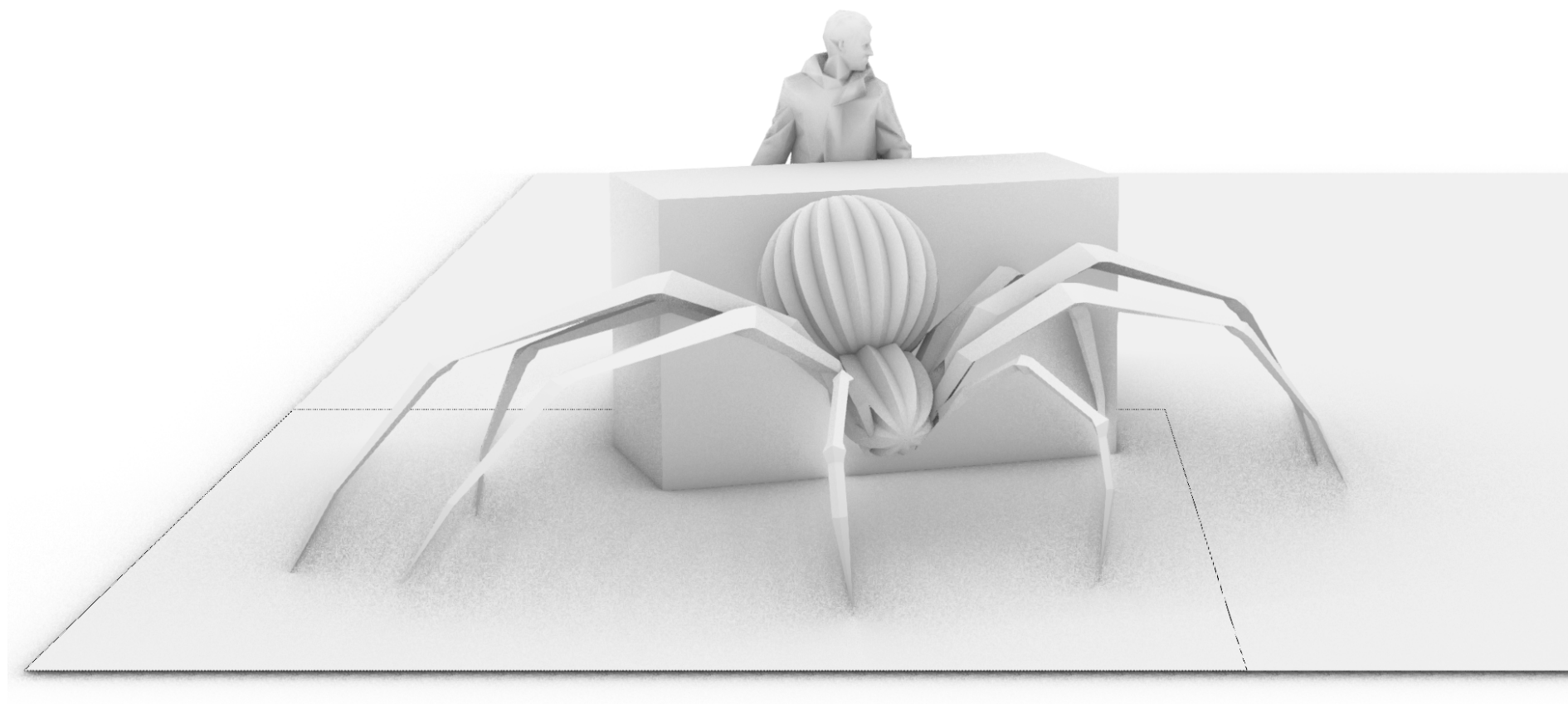


**Set04**

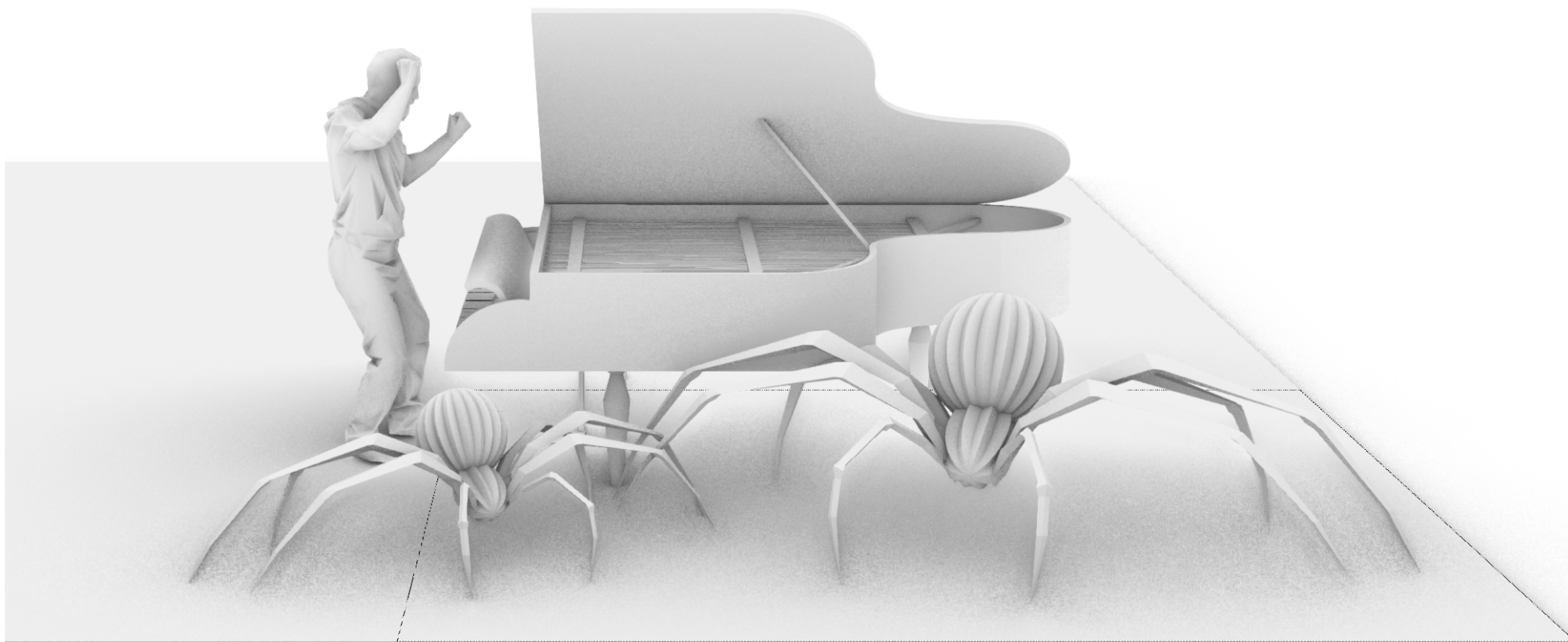




**Close-up degli elementi**  
[Set04]



**Close-up degli elementi**  
[Set04]

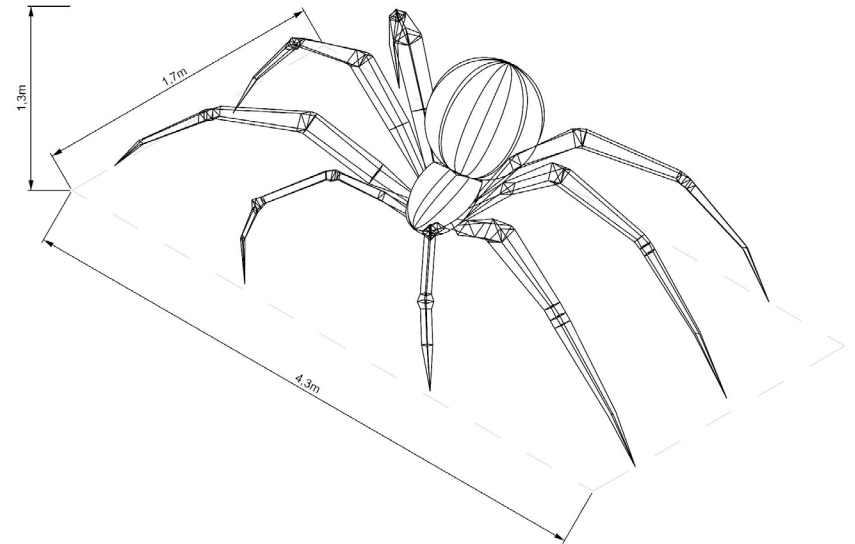
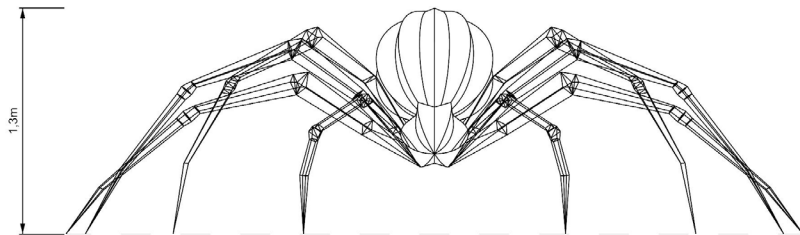
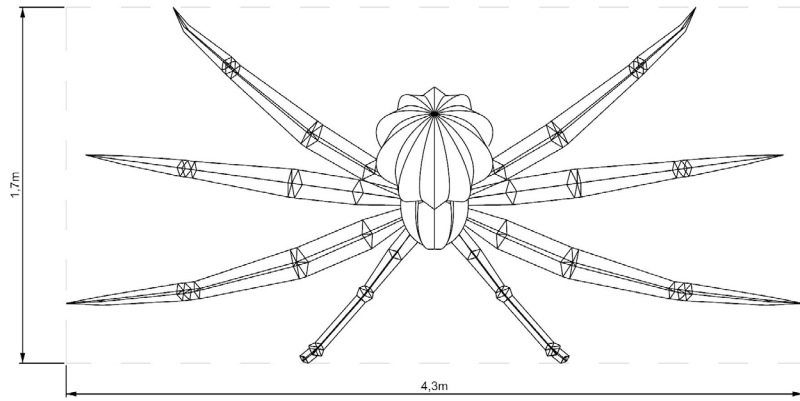
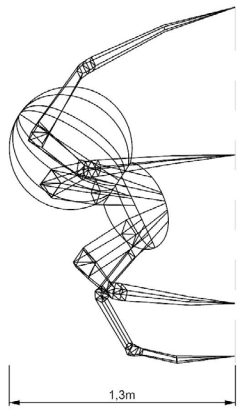
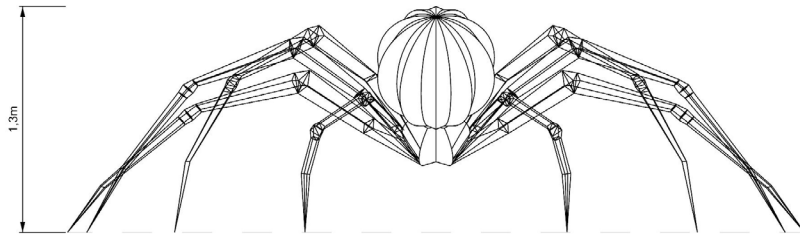


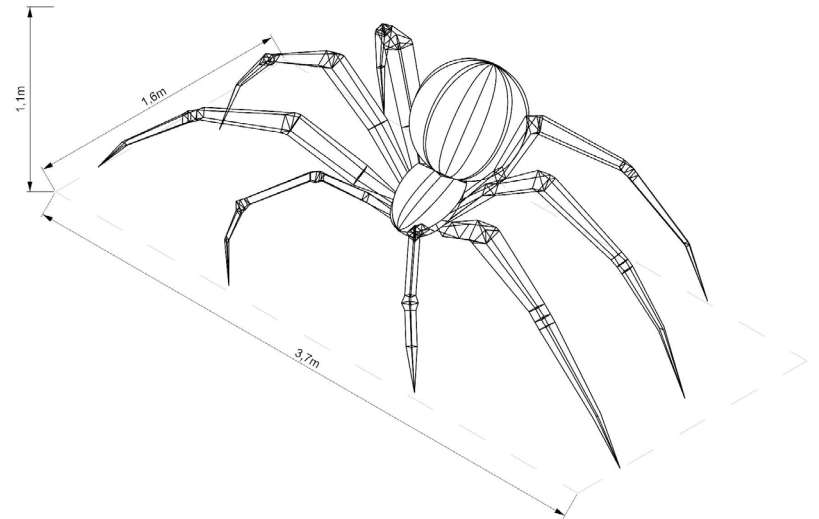
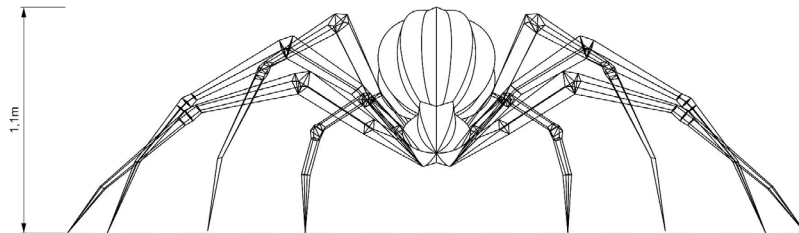
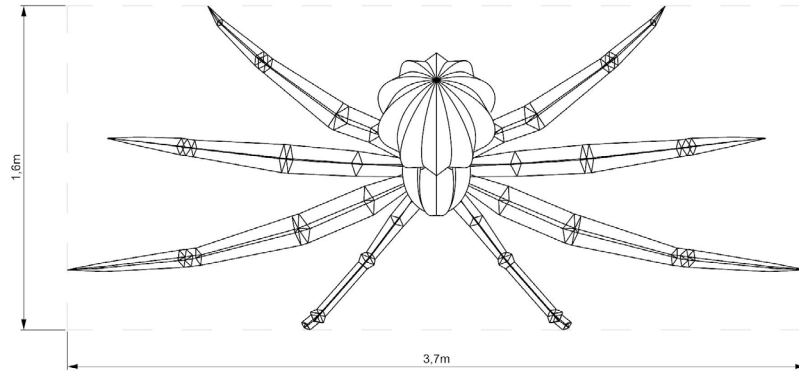
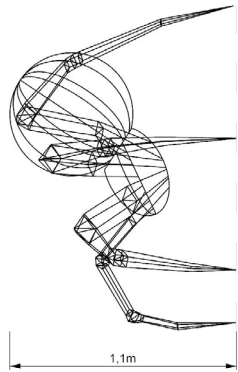
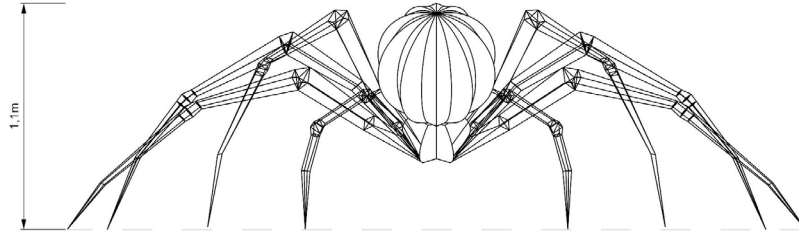


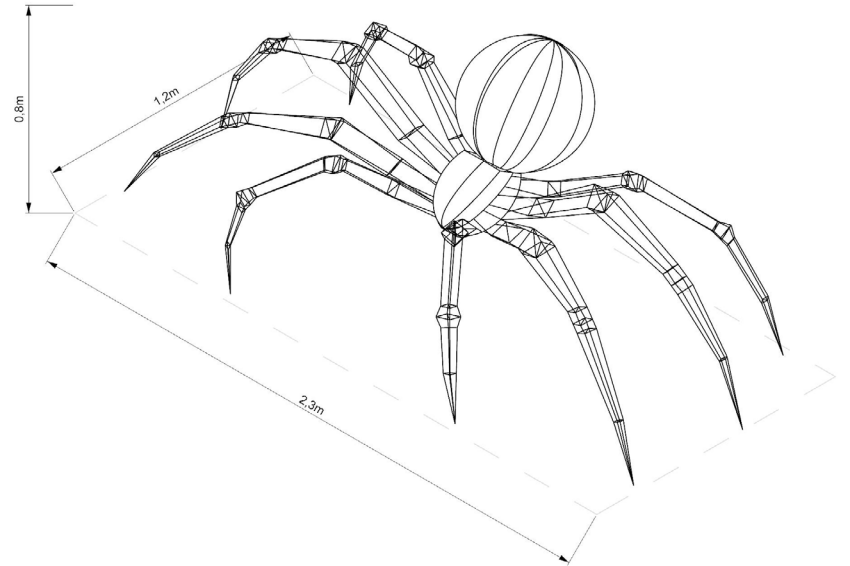
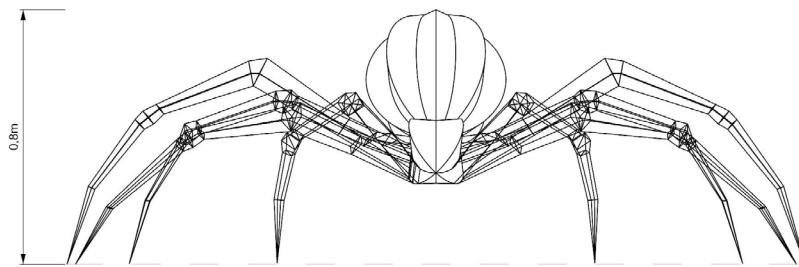
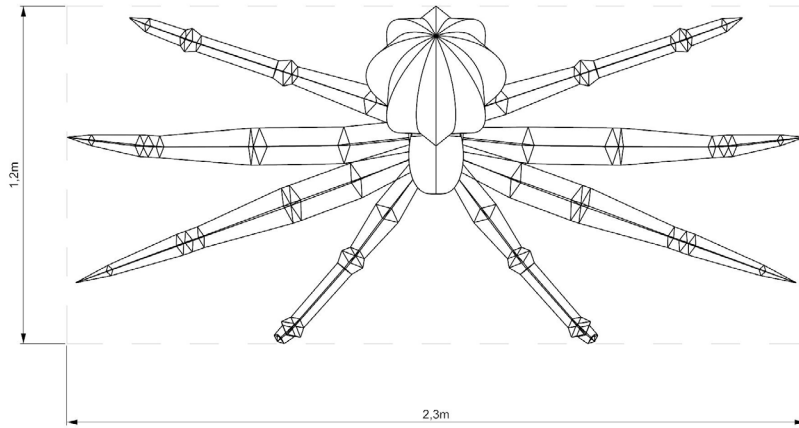
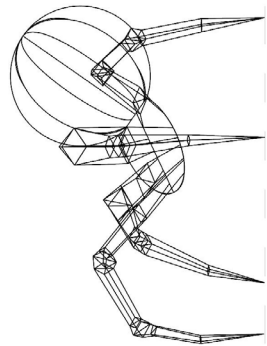
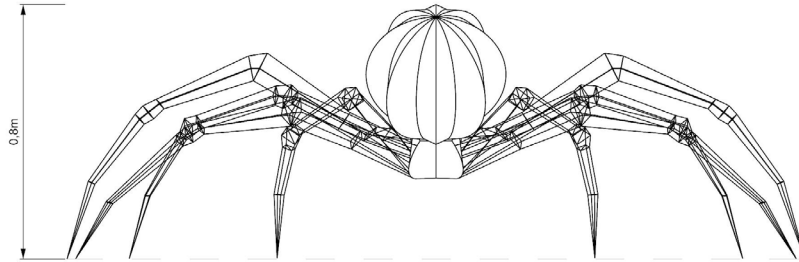
***ANTIDOTUM TARANTULAE***

per  
*Notte della Taranta*

*Tavole Esecutive*



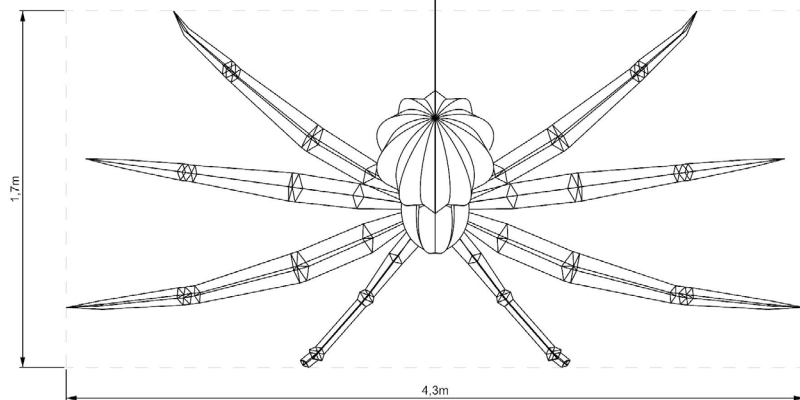




Lunghezza cavo: 5m  
Cavo tripolare (3\*2,5mm)  
con presa italiana 16A

Cassetta di derivazione stagna  
(30\*24+9cm)  
Alimentatore 320W

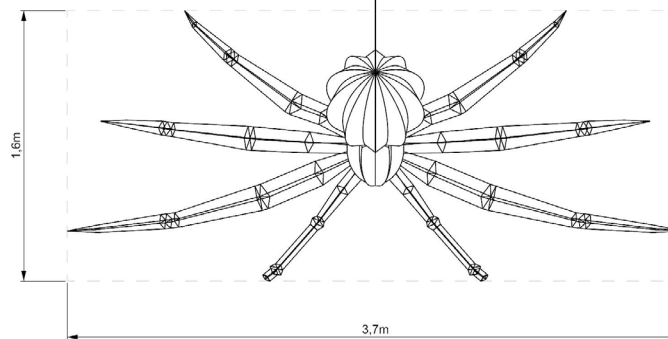
Lunghezza cavo: 3m  
Cavo bipolare (2x4mm)



Lunghezza cavo: 5m  
Cavo tripolare (3\*2,5mm)  
con presa italiana 16A

Cassetta di derivazione stagna  
(30\*24+9cm)  
Alimentatore 240W

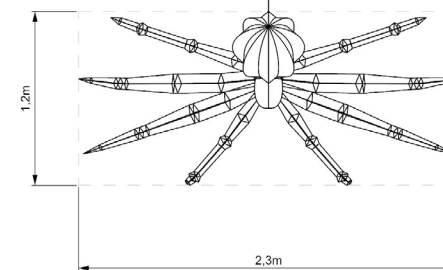
Lunghezza cavo: 3m  
Cavo bipolare (2x4mm)



Lunghezza cavo: 5m  
Cavo tripolare (3\*2,5mm)  
con presa italiana 16A

Cassetta di derivazione stagna  
(30\*24+9cm)  
Alimentatore 185W

Lunghezza cavo: 3m  
Cavo bipolare (2x4mm)





[officinachiodofisso@gmail.com](mailto:officinachiodofisso@gmail.com)

+ 39 3200809137

+39 3487102695

